



HJERTE RIMER PÅ SMERTE

En teatertrilogi om relationer - venner, søskende, kærester

Teatertrilogien rummer forestillingerne:

4 EVER (2014) [link](#)

ROTTWEILER (2020) [link](#)

HJERTEBANK (2022) [link](#)

Trilogi:

Cyklus af tre skuespil,
egentlig af tre tragedier

Ordbog over det Danske Sprog/
ordnet.dk

De tre forestillinger opføres af skuespiller Chadi Abdul-Karim og musiker Nikolaj Rosengreen, er skrevet og instrueret af Pia Marcussen og er produceret af Opgang2 Turnéteater.

Det forpligter at skrive dramatik til unge, fordi de er i den mest sårbare fase i livet. Dannelse af identitet, forholdet til familien, kammerater, andre fællesskaber - ja til hele verden - fylder. Alt er på spil i ungdomslivet, og det er jo ikke alle unge, der kan formulere de tanker og følelser, de er fyldt op af. Her kommer min forpligtigelse som dramtiker ind. Ikke kun med ord. Mit scenekunstneriske og æstetiske udtryk skal genfortrylle unges længsler og drømme sanseligt og intuitivt i forestillingerne.

Citat, Pia Marcussen, dramtiker og instruktør Opgang2, maj 2019.

HJERTE RIMER PÅ SMERTE teatertrilogien

- baggrund, temaer, ambition

Et indholdsinspirerende afsæt for teatertrilogien kan knyttes til en samtale på P1, hvor en sociolog, en psykolog og en filosof samstemmende peger på grundlæggende meningstab i livet som en bærende forståelsesramme for, hvorfor alt for mange unge ikke trives.

I radioprogrammet Brinkmanns Briks d. 8/1 2020 diskuterede psykolog Svend Brinkmann emnet med Filosof, CEO og grundlægger af Voluntas, Morten Albæk, og lektor i sociologi ved Aalborg Universitet, Anders Petersen.

Radioprogrammets samtalereference om meningstab i et moderne ungdomsliv underbygger og inspirerer en teaterdramatisk horisont. Således er den kunstneriske intention bag teatertrilogien at invitere tilskueren til refleksion over meningsdannelse i eget liv og eksistens - med afsæt i tragediens ubærlige meningsløshed!

Tematisk undersøger teatertrilogien eksistentielle menneskelige relationer, her udfoldet i ungdomslivet: Venner, søskende og kærester. Samlet trækker teatertrilogien tråde til den klassiske tragedie, hvor menneskelivets tilsyneladende meningsløshed sættes i perspektiv, mens grundkonflikten kredser om individets mulighed for udfoldelse og selvrealisering stillet op overfor de gældende samfundsmæssige rammer - struktur, moral og kontrol!

Den kunstneriske ambition er således at præsentere 3 moderne tragedier, der hver for sig og som samlet værk kan vække håb, livsmod og handlekraft hos sit publikum.





4 EVER forestillingen er en musikalsk teaterfortælling om fire venner, hvis skæbne blev besejlet en frostklar vinterdag, hvor de som fire små drenge udfordrede døden. En oplevelse, som mærker dem dybt og knytter dem til hinanden - for altid.

4 EVER rummer en eviggyldig og universel historie om venskab - på godt og ondt. En tankevækkende forestilling om livsvalg og loyalitet og om de omkostninger, der følger med ubrydeligt venskab. Alle vil genkende og kunne spejle sig i noget hos de fire drenge Deep, Mini, Ice og Shine.

Forestillingen vandt Reumert prisen 2014 for Bedste Børne- Ungdomsforestilling.

Anmelderne skrev:

En allerhovedes god tekst og historie (...) Jeg tror aldrig at jeg har oplevet en målgruppe som dagens publikum overgive sig så åbenlyst på alle måder.

Michael Hansen, Kulturleben

Mere kras end den barskeste dokumentarfilm (...) ikke langt til Bjarne Reuters Zappa.

Anne Middelboe Christensen, Teateravisen

4 EVERs styrke ligger ikke kun i sin veksling mellem humor og alvor i skildringen af livshistorien, men også i det nuancerede blik på hvorfor man som unge forbliver i en særlig type venskab.

Ungt Teaterblod

De turde gøre alt det, de netop ikke måtte, disse fire vilde drenge, som systemet havde opgivet. Men Chadi Abdul-Karim elskede dem. Ud af hans blide stemme voksede deres skæve liv i denne rå forestilling om udsatte overlevende - og om håb.

Motivation og vindertekst, Reumert Komiteen, 2014





ROTTWEILER er en musikalsk forestilling om to teenagere og en efternøler, der bliver kastet ud i en eksistentiel krise, hvor den kendte hverdag, de lever i, på et øjeblik forsvinder. En forestilling om en familie i opløsning og tre søskendes kamp for at holde fast i sig selv og hinanden.

ROTTWEILER rummer en universel fortælling om søskende, skilsmisse og krise. Om den kærlighed, der findes i en familie, og hvad der sker, når dele af den går i stykker, og en stor hund dukker op.

ROTTWEILER

Anmelderne skrev:

Der findes ikke mange, der kan fortælle en historie så levende og fascinerende som Chadi Abdul-Karim (...) Alle blandt publikum kan se, høre, mærke og forstå de følelser, de tre børn gennemlever

Trine Wøldiche, Iscene.dk

ROTTWEILER er rørende, uhyggeligt og billedskabende musikteater (...) kredser om de store følelser, svære dilemmaer og detaljer omkring de nære relationer i et ungdommeligt sprog og genkendelige billeder.

Mette Garfield, Teateravisen

Chadi Abdul-Karim fortæller blændende, hudløst og medrivende, og vi fanges i hans univers så snart han begynder at fortælle, og Nikolaj Rosengreen pakker hele historien ind i stærkt medrivende musik, som på alle måder underbygger hele fortællingen. Det er simpelt, minimalistisk og super vedkommende for alle aldre.

Michael Hansen, Kulturleben.dk



HJERTEBANK bliver en musikalsk fortælling om den romantiske kærlighed og om en ungs første store crush. Om håb, selvhad, sex og hjertebank - alt det der følger med, når en usikker, ensom dreng på 15 år en morgen vågner til det helt perfekte match på en datingapp.

På vej til første date med drømmepigen vokser det ene scenarie efter det andet om deres første møde frem i hans fantasi. Og mens tankerne får frit løb, og hjertet hamrer løs, bliver han sin egen værste modstander.

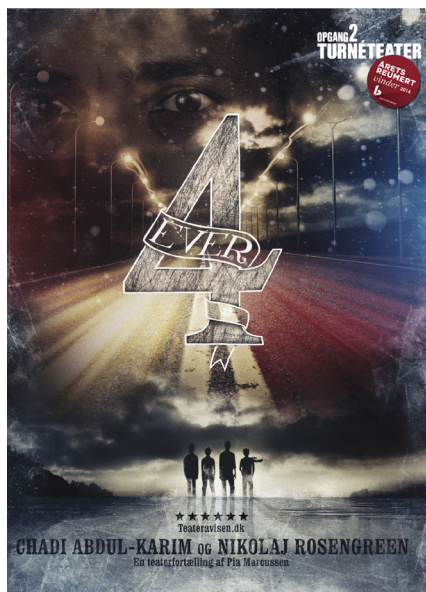
HJERTEBANK rummer en eviggyldig historie om længslen efter at elske og blive elsket. Og om en halvvoksen drengs kamp for at overvinde sig selv - i selskab med en buschauffør, en flok piger, en ældre herre, et potent kærestepar og en fugl i bus nummer 7.

Premiere: Aarhus Teater, torsdag d 10. marts kl. 17.

Forestillingen 4EVER indbragte OPGANG2 en Reumert for bedste børne- og ungdomsforestilling, og den vil nu blive første del af en trilogi. Jeg mener, at den vil være et utroligt godt fundament for to yderligere fortællinger, der tematisk og strukturelt kobler sig på denne stærke fortælling. De to næste forestillinger i trilogien bliver produceret til urpremiere på Aarhus Teater, og vi glæder os meget til samarbejdet omkring disse forestillinger. Samarbejdet er af stor betydning for os og selvom de to teatre er meget forskellige, vægter begge teatre høj kvalitet, ny dansk dramatik og ikke mindst at præsentere relevant teater for unge, med særligt blik for unge med anden etnisk baggrund.

Citat, Trine Holm Thomsen, teaterdirektør Aarhus Teater, januar 2020





Præsentation/Opgang2 Turnéteater [link](#)

Opgang2 Turnéteater er poetisk, debatskabende og prisvindende scenekunst. Turnéteatret når ud i alle dele af landet, i særdeleshed til det teater-uvante og unge publikum og i sammenhænge, hvor teater ikke er en normal del af hverdagen. Opgang2 Turnéteater er i dag at betragte som et nationalt og landsdækkende ungdomsteater - qua mængden af forestillinger, antallet af tilskuere, geografisk spredning, kunstnerisk målsætning og publikumssegment. Opgang2 Turnéteater har gennem de sidste 6 år i snit opført omkring 150 forestillinger om året.