

IDÉKATALOG

TO I UNDERVISNINGEN 7.-10. KLASSETRIN

I idékataloget giver vi konkrete forslag til, hvordan I gennem en række øvelser kan arbejde fagligt og personligt med teaterforestillingens temaer og dilemmaer både før og efter mødet med forestillingen.

Idékataloget er struktureret omkring 3 elementer:

FØR FORESTILLINGEN

FORESTILLINGEN TO m efterspil

EFTER FORESTILLINGEN

Overordnede lærings- og dannelsesmål:

- At elevens møde med det professionelle værk og dennes evne til at gå ind i værkets udtryk kvalificeres
- At eleven opnår evne til at reflektere og udtrykke sig om oplevelsen af et værk gennem produktion af egne kreative produkter
- At eleverne får anerkendelse for at vise andre sider af sig selv end dem, de viser til hverdag i undervisningen og/ eller i fællesskabet
- At eleverne får mulighed for at opleve nærkontakt og interaktion med hinanden på tværs af grupperinger

Her kan du hente scenen "Havfrue" fra TO, der kan opgives som pensum, samt forestillingens plakat og en lydfil med musikuddrag.

[Link til "Havfrue" \(PDF\)](#)

[Link til TO-plakat \(JPG\)](#)

[Musik fra TO \(MP4\)](#)



FØR FORESTILLINGEN

AKTIVITETER I KLASSEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som forbereder teateroplevelsen og giver eleverne en oplevelse af at være aktive medspillere. Vi anbefaler at lægge aktiviteterne så tæt på teateroplevelsen som muligt, så eleverne får en samlet oplevelse.

Vi anbefaler, at I afsætter 1 -2 lektioner.

Du kan naturligvis plukke i idéerne – efter temperament, tid og elevgruppe.

Forklar om processen: At eleverne før teaterstykket skal lave nogle øvelser, som forbereder til at se teater. Og at de efter teaterstykket selv skal skabe tekster eller billeder, hvor de arbejder videre med forestillingens temaer og dilemmaer.

Tæl til tre - enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal op at stå og gå sammen to og to.

I første runde skal de tælle til 3 – første person siger 1, anden person siger 2, første person siger 3, anden person siger 1 osv.

I anden runde skal 1 udskiftes med et klap – 2 og 3 tælles stadig højt på skift.

I tredje runde skal 1 markeres med et klap, 2 skal markeres med et tramp – og 3 skal fortsat tælles højt.

I fjerde runde udskiftes 3 så med et hop.

Du styrer øvelsen – giv god tid til hver runde, så eleverne har tid til at afprøve deres formåen.

Formål

At skabe samarbejde, grin, og følelsen af, at det er ok at prøve og fejle!

Man skulle tro du havde prøvet det før

Fuck dig, din kartoffel

Shit den er vild

Har vi to nu hemmeligheder for hinanden?

Hun må være et eller andet sted

Shyy! Dæmp dig!

Det er fint nok

FØR FORESTILLINGEN (fortsat)

Replikbrusebad – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Klip replikker fra TO ud ([LINK](#)) og lad eleverne trække en hver. Stil jer i en rundkreds og lad eleverne sige deres replik én efter én. Lad eleverne øve sig, så alle kan deres replik udenad.

Lad nu eleverne gå sammen to og to og lad dem sige deres replikker til hinanden. De må ikke sige andet end replikkerne.

Lad endelig eleverne gå rundt mellem hinanden i klasserummet og mødes – mens de siger deres egen replik og lytter til de andres replikker.

Det er vigtigt, at eleverne i alle dele af øvelsen siger deres replik med følelse, retning og engagement.

Fortæl eleverne, at de kan lege med:

- 1) Afstanden til den anden elev (tæt på/langt væk)
- 2) Forskellige følelser/undertekster; glæde, vrede, sorg, overraskelse.
- 3) Stemmeføring og replikhåndtering (hviske, råbe, gentagelser)

Formål: At introducere TOs tekstunivers på en måde, som kan skabe nysgerrighed. At introducere scenekunstens elementære virkemidler. At introducere et eksperimenterende læringsrum, hvor der ikke er rigtig og forkert.

Fra ord til statue – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal i grupper á 4-6 lave en fastfrosset menneske-statue (stillestående uden bevægelse), der viser en situation, som symboliserer 'At være indenfor/At være udenfor en gruppe'.

Husk eleverne på, at de kan fremme statuens 'fortælling' og udtryk ved at tænke på mimik, blikretninger, afstand/tæt på, alene/sammen. Grupperne skal give deres statue en hemmelig titel.

Øvelsen kan udvides ved at lade én eller flere af figurerne sige en replik i situationen.

Gå gerne forrest og vis et eksempel på, hvad en menneske-statue er – gør gerne lidt grin med dig selv!

Giv eleverne mellem 5 og 10 minutter i grupperne – vær coach undervejs.

Nu inviteres elever til rundvisning mellem menneskestatuerne, som stiller op én efter én. Publikum-eleverne skal give bud på den 'udstillede' statues interne relationer, gestik/mimik, afstand/tæt og skal give bud på statuens titel og fortælling.

Formål: At introducere TOs temaer på en måde, som kan skabe nysgerrighed og engagement. Øvelsen introducerer også samskabelse samt at vise noget for hinanden.

Opsamling i plenum - forforståelse
Hvad fortæller plakaten? Replikkerne? Musikken?



TO med efterspil

SE TO

Den følgende øvelse udføres i det samme rum, hvor TO opføres umiddelbart efter forestillingen. Øvelsen kan laves med op til 150 elever (kræver eventuelt mikrofon). Aftal med dine kolleger, hvem af jer, som leder øvelsen.

Nogle gange kan I lokke skuespillerne til at være med i efterspillet. Aftal det med dem, inden forestillingen starter.

Øjebliksovelse/ efterspil

Umiddelbart efter forestillingen, mens I stadig er i teaterrummet, kan du bede eleverne tænke på et øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum. Her kan skuespillerne eventuelt støde til og fortælle om deres særlige TO-øjeblik, hvis det er aftalt.

Husk: Alle bud er gode bud!

Formål

At forankre teateroplevelsen dybere og mere reflekteret.

At skabe et anerkende læringsrum, hvor eleverne får mulighed for at opleve, at samme forestilling kan påvirke meget forskelligt. Og at opleve, at det at høre andres øjeblikke kan åbne for nye tanker hos en selv.



EFTER FORESTILLINGEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som bearbejder og perspektiverer teateroplevelsen. De konkrete aktiviteter bygger bro fra elevernes teateroplevelse til en personlig produktion, som eleverne skaber i grupper og deler med hinanden.

Det er en god ide at lægge forløbet så tæt på teateroplevelsen som muligt, så elevernes følelsesmæssige oplevelse stadig er nærværende.

Vi anbefaler, at I afsætter 2 - 4 lektioner, gerne fordelt på to dage.

Du kan plukke de øvelser ud, der giver mening for dig og din klasse.

UMIDDELBAR RESPONS

Samlet forståelse

I plenum sikres, at alle har en forståelse af forestillingen og dens dilemmaer.

Efterspil/ øjebliksovelse.

Hvis I ikke har lavet øjebliksovelsen lige efter oplevelsen, kan I gøre det nu:

Bed eleverne tænke på det øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv. Bagefter beder du dem dele deres øjeblikke med sidemanden. Og endelig kan du bede nogle elever dele deres øjeblikke i plenum.

Formål

At forankre teateroplevelsen dybere og mere reflekteret.

At skabe et anerkende læringsrum, hvor eleverne får mulighed for at opleve, at samme forestilling kan påvirke meget forskelligt. Og at opleve, at det at høre andres øjeblikke kan åbne for nye tanker hos en selv.



EGENPRODUKTION – FRA INDTRYK TIL UDTRYK

Eleverne arbejder sammen i mindre grupper, og kan vælge mellem to forskellige opgavetyper. Du kan eventuelt på forhånd beslutte, hvilken opgavetype, alle grupper arbejder med, hvis du tænker, det fungerer bedre med dine elever:

En brevudveksling mellem Bo og Nadim

- Eleverne vælger enten at skrive et brev fra Bo til Nadim eller fra Nadim til Bo. De kan vælge at gøre det individuelt først, og siden sætte det sammen til gruppens fælles brev.
- Gruppen beslutter, hvordan de vil præsentere brevet. Alle i gruppen skal være en del af visningen. De kan f.eks. vælge at læse brevet op (husk alle skal være med!). Eller de kan vælge at løse opgaven i en scenisk udgave, hvor eleverne spiller henholdsvis Bo og Nadim; evt. suppleret med statuer, der underbygger karakterernes sindsstemning.
- Hvis der er tid og ressourcer til rådighed kan eleverne arbejdes med iscenesættelsen af brevudvekslingen fx med brug af enkel scenografi, kostumer, brug af lyd/musik o.a

Et møde mellem Bo og Nadim

- Eleverne arbejder med det dramatiske Hvad nu hvis....Bo og Nadim mødes igen? Måske efter 5 år, 20 år efter eller på plejehjem?
- Med fokus på dramaets grundelementer, sted, karakterer og handling skaber gruppen en scene, der viser et møde mellem Bo og Nadim. De kan tilføje andre karakterer enten personer fra forestillingens univers eller karakterer de selv finder på.
- I scenen kan der genbruges replikker fra forestillingen [\[Link\]](#)
- Scenen kan udbygges med enkel scenografi, kostumer, brug af lyd/musik, evt. fra forestillingen [\[Link\]](#)
- Alle i gruppen skal være en del af visningen

HUSK: Fortæl eleverne, hvor og hvornår de skal arbejde med deres produktioner og fastlæg en deadline. Det er også vigtigt, at eleverne kender din funktion som støtte/ coach for deres kreative proces.

Formål

At styrke elevernes evne til at skabe egenproduktioner i en æstetisk form. At skabe en sensorisk, analytisk ramme for elevernes refleksioner over teateroplevelsen. At give eleverne mulighed for at bygge bro mellem forestillingens temaer og egne livsoplevelser.

PRÆSENTATION OG FEEDBACK

Eleverne præsenterer deres produktioner for hinanden. Hold fokus på, at der ikke er rigtige og forkerte løsninger, men at ALLE egenproduktioner er relevante og interessante. Og hold fokus på konstruktiv feedback – både fra dig selv og eleverne imellem.

Hvis I vil, kan I bruge stemningmusikken fra forestillingen (link på side 1) mellem gruppernes fremlæggelser, i mens næste gruppe gør sig klar, så I laver en fælles total-performance uden pauser!

Formål

At styrke elevernes evne til at lave præsentationer i en æstetisk form. At styrke elevernes evne til at udtrykke sig forståeligt og på en måde, der passer til hensigt, målgruppe og situation. At skabe et anerkendende læringsrum, hvor eleverne sætter sig selv i og på spil overfor hinanden.

Rigtig god fornøjelse!

Kærlig hilsen OPGANG2 TURNÉTEATER